

BABA SISSOKO



SPALIO 5 D., TREČIADIENIS

Baba Sissoko – nepaprastai talentingas muzikantas ir dainininkas iš Mali. Vadinamas „kalbančių būgnų“ guru (taman), jis groja ir įvairiausiais kitais tradiciniais malietiškais instrumentais (ngoni, kamalengoni, bala, calabass). Nuo gimimo jis priklauso Griot kastai, kas reiškia pasakotojas. Griotai Vakarų Afrikoje yra savotiški istorikai-poetai, kurie poezijos, dainų ir muzikos pagalba pasakoja istorinius įvykius, apipasakoja šeimos kilmę ir pan.

Baba Sissoko daug bendradarbiauja tiek su top Malio ir tarptautiniais muzikantais, tokiais kaip Sting, Santana, Youssou N'Dour, Salif Keita ir daugeliu kitų, tiek turi ir solo koncertų. Jo muzikoje atsispindi gilios jo paties kultūros šaknys (Manding, Bambara, Sonrai, Yoruba, Kongo) kartu su jazz, blues ir roko elementais.

Jo nuostabių, intymų, užburiančių solo galėsite pamatyti jau Spalio 5 d. menų fabrike LOFTAS.

Bilietus platina

ANGEL'S EYES – KONCERTAS ZAMBIJAI



SPALIO 9 D., SEKMADIENIS

Nepolitinė, nevyriausybinė ir nereliginė, už vaiko teises kovojanti organizacija „Gelbėkit vaikus“ inicijavo koncertus „Angel's Eyes“, skirtus Zambijos vaikams. Zambija – skurdi valstybė Vidurio-Pietų Afrikoje. Joje neseniai lankėsi ir muzikantas, visuomenininkas Andrius Mamontovas.

Vienintelis Vilniaus koncertas skirtas Zambijos vaikams vyks menų fabrike „Loftas“. Jame mūsų širdis vilgys Andriaus Mamontovo, Viktoro Diawaros bei dviejų atlikėjų iš Zambijos – Maiko Zulu ir Sister D. – pasirodymai.

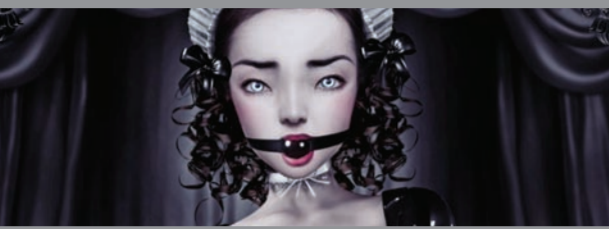
„Net nedidelė labdara gali išgelbėti šimtus gyvybių. Gyvenvietės Zambijoje skiria 10–15 km. Jei surinktume tiek pinigų, kad už juos nupirktume 60 dviračių savanoriams, jie greičiau galėtų pasiekti sergančiuosius ir tai galėtų išgelbėti bent šimtą gyvybių, o gal ir daugiau!“, – trumpai apie kilnų koncerto tikslą pasakoja Andrius.

Koncerto kaina – paaukok, kiek gali.

LONDON ELECTRICITY



VALERIJ GIGEVIČ ŠUKUOSENŲ PRISTATYMAS



SPALIO 6 D., KETVIRTADIENIS

Kirpėjas ir plaukų stilistas Valerijus Gigevičius tarp daugybės amatininkų-kirpėjų išsiskiria savo išradimais, subtiliais, o kartais netgi skandalingais naujaisių šukuosenų tendencijų pristatymais.

Valera nuolat keliauja ir semiasi įkvėpimo pasaulio didmiesčių gatvėse. Net ir dabar jis kažkur klaidžioja Romos gatvėmis ieškodamas peno savo kūrybai. Be to, jis pats nebijo keistis, o dar drąsiau eksperimentuoja ant savo modelių.

Po efektingų ir dažniausiai aistras kaitinančių Valerijaus šukuosenų pristatymų abstrulbė būna ne tik tie, kurie pirmą kartą stebi jo šou, tačiau ir žmonės, jau žinantys, ko galima tikėtis iš drąsaus menininko. Kai ką ypatingo jis ruošia ir šiam autoriniam vakarui.

Jėjimas tik su kvietimais, tačiau jį gali gauti ir tu. Tereikia Feisbuke pakviesti draugauti „Valerij Gigevič Kolekcija“. Kai „draugystė“ bus patvirtinta, automatiškai atsidursi svečių sąrašė.

AUDIOVIZUALINĖS POEZIJOS FESTIVALIS „TARP“



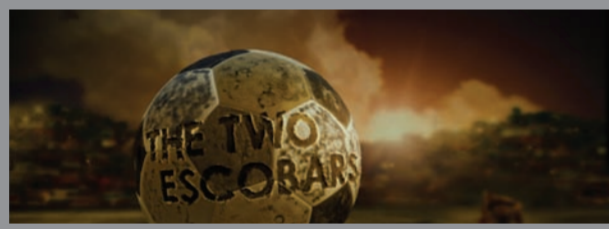
SPALIO 7 D., PENKTADIENIS

Audiovizualinės poezijos festivalis „Tarp“ trim vakaram atskrausto į menų fabriką „Loftas“. „Tarp“ – tai audiovizualiniai, tarpdisciplininiai, sinteziniai, sinkretiniai, performansiniai, eksperimentiniai, improvizaciniai ir kontempliaciniai reginiai. Jei dar nepasimetėi sąvokose, šiame festivalyje įsijausies kaip žuvis vandenyje.

Festivalio „Tarp“ atidarymo vakarelyje – mįslingi lenkai „Hati“, raganiškas „Vilkdujos“ rokenrolas ir... „Planningtorock“ iš Vokietijos. Vien projekto pavadinimas jau šį bei tą išduoda. „Planningtorock“ – tai vienos kūrėjos vardu Janine teatrališkas elektroninio pop projektas, kurio šiaip jau aiškiau apibūdinti neužtektų ir šio puslapio eilučių.

Bilietus platina

NEPATOGUS KINAS APIE FUTBOLĄ



SPALIO 23 D., SEKMADIENIS

Spalio mėnuo, kai jau tikrai nebekvepia vasara, labai tinkamas metas žiūrėti kiną. kartais net kelis filmus iš eilės. Žmogaus teisių kino festivalis „Ad Hoc: Nepatogus Kinas“ ieško būdų, kaip žodžius „demokratija“, „pilietiškas“ ar „pakantumas“ padaryti artimesnius ir lengviau suprantamus kiekvienam iš mūsų. Menų fabrikas „Loftas“ nemokamai kviečia pasižiūrėti nepatogių filmų apie futbolą.

Tarp kino seansų – stalo futbolo turnyras. Vakarą užbaigs Kanų kino festivalio pasididžiavimas – „The Two Escobars“. Istorija pasakoja apie du giminytės ryšiais nesusijusius vyrus pavardę Escobar. Vienas Kolumbijai suteikė daug garbės, kitas paskandino ją kraujuje.

Jėjimas nemokamas.

VAKARĖLIS HALLOWEEN FOBIJOS SU GYČIU IVANAUSKU



SPALIO 29 D., ŠEŠTADIENIS

Helovynas – tai ne tik oranžinis moliūgas su išpjauta ironiška šypsenele. Naktį prieš Visų šventųjų dieną tikėta, jog dvasių pasaulis susitinka su gyvyju. Taigi mirusiųjų sielos vaikšto tarp mūsų. Norėdami apsaugoti, žmonės degino laužus, ruošė dvasioms skirtą maistą bei užsiėmė burtais. Tačiau su krikščionyste šventė užsimiršo ir atgimė tik Jungtinėse Valstijose, maždaug prieš 100 metų. Vėliau ir kitose krikščioniškose šalyse.

Ta prog Gyčio Ivanausko teatras ir menų fabrikas „Loftas“ spalio pabaigoje pristatys kvapą gniaužiantį šokio, muzikos ir kostiumų projektą „Halloween Fobijos“. Įvykiai, emocinės būsenos, apie kurias bijoma net užsiminti. Diskomfortą keliantys veiksmai, būsenos – realių gyvenimo situacijų pasakojimas. Tradiciniai, kartais baugūs, religinių apeigų motyvai, uždara erdvė, tamsa, raudona spalva, aukčio baimė – visos jūsų fobijos kitoje šviesoje.

Bilietus platina

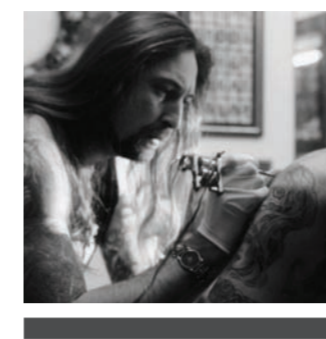
DAUGIAU INFORMACIJOS:

WWW.MENUFABRIKAS.LT
WWW.FACEBOOK.COM/LOFTASVILNIUS

LAPKRIČIO 17 D., KETVIRTADIENIS

Pasauliniais hitais tapusių kūrinių „All Hell Is Breaking Loose“ ir „Remember The Future“ autorius, drum'n'bass muzikos meistras grįžta į Vilnių. Daugiau nei du dešimtmečius už pulto besisukantis 40+ metų dėdė su akiniais yra tikra Didžiosios Britanijos muzikinės scenos žvaigždė.

Labiau į verslininką iš Londono Sičio nei į didžėjų panašus britas Tony Colmanas, save po vidurnakčio vadina London Električty. Kaip stipriai jis įelektrins „Loftą“ sužinosi tik atėjęs.



SAVO PAVEIKSLŲ NELIEČIU NEI RANKA, NEI TEPTUKU - S.V.MITCHELL

Spalio viduryje visų, neabejingų menui, menų fabrike „Loftas“ laukia neeilinis įvykis - čia bus surengta unikali menininko Steven Vincent Mitchell daugiajutiminė darbų paroda. Iš Didžiosios Britanijos kilęs itin savitas menininkas šiuo metu gyvena ir kuria Lietuvoje.

S.V.Mitchell darbai buvo eksponuojami žymiausiose galerijose pagrindinėse Europos sostinėse. 15 metų patirtis studijuojant šamanų, žynių meną JAV, Kanadoje, gyvenimas su indėnų gentimis davė itin daug įtakos jo kūrybai.

Paskutinės kelionės į Indiją metu, kur S.V.Mitchell gyveno su tremtyje reziduojančiais Tibeto pabėgėliais ir kur jam buvo suorganizuotas susitikimas su Dalai Lamos ir Tibeto vyriausybės vyriausiuoju dvasiniu orakulu patareju, tapo svarbiu įvykiu dailininko gyvenime. Dvasinio skaitymo, ateities spėjimo metu jis gavo palaiminimą iš paties orakulo - tai ir buvo įkvėpimas imtis „Bardo“ projekto.

Plačiau apie parodos idėją ir patį menininką - interviu su autoriumi Steve Vincent Mitchell.

„S. V. Mitchell „BARDO“: Bardo Tibeto kultūroje reiškia tarpinį pasaulį, vietą, kur žmogaus siela nukeliauja po mirties tam, kad būtų įvertinta prieš sugrįždama į žemę reinkarnacijos būdu. Tai vieta, kur susiduriame patys su savimi.

Teisingai sakai, šioje Vilniaus parodoje paveikslai tikrai vien nekabės ant sienų. Ši paroda – tai išista patirtis. Čia naudosis šventą Tibeto geometriją ir paleisiu žiūrovus į meno labirintą. Per judėjimą šiuo labirintu ir vyks parodos patyrimas. „Patirtis“ – esminis raktažodis, o detales, įdomumo dėlei, kol kas palaikysiu paslaptyste.

Taip, tai bus pirmoji mano personalinė paroda Europoje po bemaž trijų metų pertraukos. Prieš pradėdamas ruošti šią parodą, praleidau tris mėnesius Himalajuose medituodamas ir kontempliuodamas kartu su Tibeto pabėgėliais McLeod Ganj miestelyje (tai vieta Indijoje, kur jo šventenybė Dalai Lama reziduoja tremtyje). Tai buvo metas, kuomet suformulavau ir išgryninau „Bardo“ viziją.

Mano darbai nėra tradiciškai nutapyti teptuku – jie sukurti naudojant specialią techniką-purškiamą aerografu, kiekvienas vaizdas kuriamas sluoksnis po sluoksnio. Mes negalime paliesti savo svajonės, bet galime ją išgyventi ir jausti. Dėl to aš neliečiu savo paveikslų nei ranka, nei teptuku. Visi jie sukurti be fizinio kontakto. Įvaldyti ir išstbulinti šią techniką užtruko apie 5 metus – dabar tai tarsi mano kūno dalis.



Mano darbai nėra tradiciškai nutapyti teptuku – jie sukurti naudojant specialią techniką-purškiamą aerografu, kiekvienas vaizdas kuriamas sluoksnis po sluoksnio. Mes negalime paliesti savo svajonės, bet galime ją išgyventi ir jausti. Dėl to aš neliečiu savo paveikslų nei ranka, nei teptuku. Visi jie sukurti be fizinio kontakto. Įvaldyti ir išstbulinti šią techniką užtruko apie 5 metus – dabar tai tarsi mano kūno dalis.

2009-ųjų sausį grįžau į Vilnių ir dirbau dieną naktį prie šios koncepcijos. Lietuvą pasirinkau pirmąją Europos šalimi, kur eksponuosiu parodą. Norečiau pagerbti šios šalies žmones, tad didžioji dauguma „Bardo“ kūrinių yra sukurti čia. O po netikėtos pažinties su muzikantu Viktoru Diavara menų fabrike „Loftas“, iškart žinojau, kad tai bus ta vieta, kur paroda bus pristatyta.

S. V. MITCHELL PARODOS „BARDO“ MAGIŠKAS LABIRINTAS MENŲ FABRIKE „LOFTAS“ - SPALIO 13-19 DIENOMIS



Kaip tatuiravimo meistras ir specialistas dirbau daugybę metų. Tai man suteikė daug žinių apie žmogaus kūną ir protą. Tatuiruotės yra atskira meno forma. Ji padeda žmogui išreikšti savo viziją ir jam žinti ant savo odos. Tai taip pat ir puiki šamanizmo praktika. Jaučiu didelę pagarbą šiam menui. Jis buvo didžiulė dalis mano gyvenimo - iš abiejų adatos pusių.

Visos mano tatuojuotės žymi tam tikrus gyvenimo tarpsnius. Prieš 18 metų aš vos nemiriau nuo alkoholio ir narkotikų priklausomybės. Po to, kai viso to atsisakiau, ant mano kūno atsirado daug piešinių.

Mano rankos buvo išstatuotuos po to, kai perėjau šamanizmo iniciaciją. Paskutinė tatuiruotė buvo padaryta Tailando šventovėje, Tigro šventykloje Bankoke. Ji žymėjo mano gyvenimo pusiaukelį ir žmonos bei mūzos sutikimą. Neabejoju, kad tai dar ne pabaiga.

// DAUGIAU APIE STEVE:

WWW.SVMITCHELL.COM
WWW.FACEBOOK.COM/STEVENMITCHELL